

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ALESSANDRA CARRARA**
Indirizzo **VIA MONTE BERNINA 11, 42123, REGGIO EMILIA**
Telefono **+39 3463623316**
E-mail **lalle.carrara@gmail.com**
Data di nascita **09/11/1992**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
- Posizione lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità

Marzo 2019 – in corso

Associazione Centro Teatrale MaMiMò

Associazione teatrale, settore dello spettacolo dal vivo

Tirocinante

Assistenza all'ufficio produzione e all'ufficio comunicazione. Supporto all'organizzazione logistica ed economica di spettacoli in tournée (viaggi e alloggi, budget di tournée), ricerca bandi, casting. Redazione di comunicati stampa, organizzazione social media marketing.

Aprile 2019 – in corso

REAR società cooperativa (per Fondazione I Teatri di Reggio Emilia)

Maschera

Maschera, addetta al guardaroba, accoglienza.

Aprile 2019 – Maggio 2019

CoopCulture (per Fotografia Europea 2019, Reggio Emilia)

Guardasala museale

Guardiania, accoglienza per Fotografia Europea 2019, apertura e chiusura mostra.

Aprile 2017 – in corso

Credem, Reggio Emilia (tramite contratto di appalto a Cooperativa Le Macchine Celibi)

Guida per le visite alle collezioni artistiche

Ricerca per mostre temporanee, accompagnamento di gruppi in visita al palazzo storico e alle collezioni d'Arte; didattica.

Settembre 2018 – in corso

Fondazione Reggio Children, Reggio Emilia

Centro internazionale per la difesa e la promozione dei diritti e delle potenzialità dei bambini e delle bambine

Volontariato

Assistente atelierista..

Maggio 2018

Comune di Reggio Emilia – Reggionarra
Iniziativa culturale del Comune di Reggio Emilia a cadenza annuale
Volontariato
Supporto laboratori e accoglienza

Settembre 2017 – Novembre 2017

Fondazione I Teatri Reggio Emilia
Ente culturale, gestione spettacolo dal vivo
Tirocinio formativo
Assistenza alla direzione artistica di Festival Aperto (danza e concertistica), assistenza ad artisti e compagnie, lavoro redazionale, lavoro organizzativo per diversi eventi del Festival.

Settembre 2017 – Maggio 2019

Associazione teatrale Il Fortunale, Reggio Emilia
Associazione culturale
Volontariato
Responsabile della comunicazione, organizzazione logistica di spettacoli ed animazioni.

Luglio 2016 – Settembre 2018

Associazione teatrale Il Fortunale, Reggio Emilia
Associazione culturale
Volontariato
Progettazione e realizzazione delle scenografie per gli spettacoli e gli eventi della compagnia teatrale

Gennaio 2015 – Maggio 2017

Gruppo Le Mafalde Vday, Reggio Emilia
Iniziativa culturale a scopo benefico a cadenza annuale
Volontariato
Organizzazione, responsabile comunicazione, assistenza alle attrici, progettazione e realizzazione scenografie

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2015-2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali
• Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica delle Arti e dello Spettacolo Tesi: “Simone Forti a L’Attico. Le vicende della performance tra New York e Roma (1968-1973)” relatrice Prof.ssa Cristina Casero, correlatore Prof. Davide Colombo.
Qualifica o certificato conseguita	Laurea Magistrale conseguita con votazione 110/110

2012-2015

Accademia di Belle Arti di Urbino

Corso triennale in Scenografia

Tesi in Storia dello Spettacolo "Il manicomio in scena. Scrittura, arte e teatro" relatore Prof. Roberto Vecchiarelli

Diploma di primo livello conseguito con valutazione 110/110

2011-2012

Accademia di Belle Arti di Bologna

Corso in Scenografia

2006-2011

ITGS ad indirizzo sperimentale "BUS" Blaise Pascal, Reggio Emilia

Indirizzo Grafico Beni Culturali

Diploma di maturità artistica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO

BUONO

BUONO

FRANCESE

BASE

BASE

BASE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di lavorare in gruppo maturata nel corso degli studi tramite realizzazione di spettacoli e scenografie in gruppo, gruppi di ricerca (realizzazione di scenografie in gruppo durante il corso degli studi per rassegna TeatrOltre (PU), Rossini Opera Festival (PU).

Capacità di relazione col pubblico e con maestranze acquisite tramite i lavori sopra elencati (visite guidate, assistenza ad artisti e compagnie di spettacolo dal vivo, assistenza ad atelieristi, accoglienza a famiglie e bambini).

Capacità di lavoro in gruppo maturata tramite esperienze personali (compagnie teatrali, laboratori di teatro e danza, collaborazioni per la realizzazione di mostre).

Collaborazione con associazioni teatrali nel ruolo di responsabile alla comunicazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Esperienze di organizzazione e produzione acquisite tramite i lavori sopra elencati (assistenza alla direzione artistica).

Capacità di organizzare eventi legati allo spettacolo dal vivo, coordinamento collaboratori e attori maturata nel corso di esperienze personali (eventi di associazioni teatrali, organizzazione di spettacoli teatrali per beneficenza).

Buona organizzazione autonoma del lavoro e di ricerca acquisite nel corso degli studi e dei lavori sopra elencati.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza della Suite Office (Word, Excel, Power Point).

Buona conoscenza dei programmi Adobe (Photoshop, InDesign, Illustrator), e Autocad.

Ottima capacità di navigare in internet.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Frequenzamento di corsi attoriali e partecipazione a spettacoli teatrali (Teatro classico, Improvvisazione, Commedia dell'arte, Dizione, Drammaturgia).
Partecipazione a corsi di danza e spettacoli (Classica, Contemporanea, Site Specific, Danza performativa).
Competenze artistiche acquisite nel corso degli studi (disegno, diverse tecniche di pittura con la conseguente realizzazione di mostre e opere, progettazione e realizzazione di scenografie con la conseguente applicazione per associazioni e compagnie teatrali).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Interesse nei confronti dello spettacolo dal vivo (prosa, danza), della performance art, arte contemporanea e ricerche sul Novecento maturata nel corso degli studi, delle esperienze personali e lavorative.
Frequenzamento di corsi di teatro, danza e yoga.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Collaborazione con Istoreco (Reggio Emilia) per pubblicazione di articoli inerenti al "Viaggio della memoria" (2010).

Collaborazione alle ricerche per la mostra "Aspettando Fontanesi" presso sede Credem, Reggio Emilia, 1 febbraio – 15 marzo 2019.

In possesso dell'attestato di FORMAZIONE GENERALE E SPECIFICA PER LAVORATORI A RISCHIO MEDIO

*Ai sensi delle vigenti normative sulla tutela della privacy,
autorizzo al trattamento dei miei dati personali*

Reggio Emilia, 14 maggio 2019

Alessandra Carrara